

MARCO MOROSINI





¿Alguien puede imaginarse a un perro saliendo de un maletín de ejecutivo, viviendo en una pagoda o habitando una casa de cristal o, mejor aún, viajando en su propia caravana vintage?

Si conocemos la trayectoria del diseñador Marco Morosini (www.marcomorosini.com), inventor de imposibles, creativo imparabile o, como él mismo se denomina, 'artigiano pensatore', debemos reconocer que las preguntas anteriores se contestan solas –incluso si ponemos en la mesa proyectos como Brandina y No copyright, entre otros– a poco que echemos un vistazo a los modos y temas de Morosini, los méritos de este hombre nacido en Pesaro en 1972 son notorios. Por fortuna, su trayectoria está plagada de puntos de interés, desde pasar

por la Fábrica –centro del Grupo Benetton dedicado a la investigación de la comunicación, creado en 1994–, para trabajar bajo la batuta del maestro de la imaginación Oliviero Toscani, a dirigir la edición gráfica de la revista Talk Magazine en Nueva York pasando por fotografiar los campos de refugiados de Macedonia y Albania –de cuya labor nació el libro *Kosovars Camp Hope*, publicado por Leonardo Arte Mondadori–. Ha colaborado también con Alberta Ferretti, Pollini, Authier, Iceberg, Imatra, Liv'it, Pitti Immagine - Firenze, città di Rimini, Technogym, Ferrari y Maserati, entre otros.

Sin caer nunca en la tentación fácil de la parodia ni en la caricatura de los guiñoles, y tomán-

dose completamente en serio el trabajo disolvente de seriedad, la ironía preña todas sus acometidas. Sabemos que el mundo canino está siendo conquistado por el arte y por los tentáculos de lo *trendy*, pero el universo de Morosini despliega, además, una finísima sátira capaz de hacernos sonreír, que no es poco. Con la serie de viviendas y accesorios para perros DOG IS A DOG (www.dogisagod.it), el italiano hace posible el sueño de cualquier can: desde la rulot *Nomad house* a la *Temple* y la *Dooog's house*, casitas con interiores perfectos, habitáculos hechos a la medida, residencias de verano y objetos de transporte desde la mirada democrática y contemporánea de unos diseños que muchos de nosotros quisiéramos tener por vivienda. TEXTO JOSÉ TERRÓN

